

## Le pouvoir des rois et des pharaons:

### Objectifs

- Etudier une légende, avec une distance critique, « l'épopée de Gilgamesh »
- Recueillir des informations sur le rôle des rois en Mésopotamie il y a 5000 ans
- Identifier les symboles associés aux pouvoirs du pharaon.

**Exercice 1 :** Etudier les premiers vers de l'épopée, Gilgamesh.



**Doc 1 :** Tablette d'argile « la légende de Gilgamesh » fragment retrouvée à Ninive au XIX<sup>ème</sup> siècle, British Museum, Londres.

C'est à Uruk que l'écriture sumérienne la plus ancienne a été retrouvée sur **des tablettes d'argile**. Elles mentionnent l'existence d'un roi, **Gilgamesh**, à la recherche de la vie éternelle. **L'Epopée de Gilgamesh**, texte fabuleux, raconte ses aventures, sa rencontre avec un Sumérien appelé Noah, et mentionne l'enceinte, les fortifications de la cité de et l'Eanna, la ziggourat dédié à Inanna. Cette légende a été gravée sur 12 tablettes entre 2 300 et 1 200 av J-C et se compose de 2 000 vers. C'est la **première œuvre littéraire connue**.

1/ Explique comment la légende de Gilgamesh nous est parvenue :

2/ Quelles informations contenues dans la légende peuvent-êtres confirmées par l'archéologie ?

### **Document 2 :** Dieu et Homme

« Après que Gilgamesh eut été créé par les grands dieux, Shamash lui accorda la beauté et Adad la vaillance. Pour deux tiers il est dieu pour un tiers il est homme. Il est semblable à un taureau sauvage si force est incomparable ses armes sont invincibles. Aux battements du tambour son peuple est attentif. En leurs maisons les gens d'Uruk vivent sans cesse dans la crainte. Ils disent :

« Gilgamesh ne laisse pas un fils à son père jour et nuit règne sa violence mais Gilgamesh le pasteur d'Uruk aux remparts est notre pasteur, le fort l'admirable, l'omniscient. Il ne laisse pas une vierge à sa mère fille de guerrier ou promise à un héros. (...) »

Arourou ayant entendu ces paroles, conçoit en elle une image d'Anou elle lave ses mains, prend une poignée d'argile, la lance dans la plaine et dans la plaine est crée Enkidou le héros, substance de Ninourta. »

**L'épopée de Gigamesh**, Traduit de l'arabe et adapté par Abed Azrié, Berg International, 2006

3/ Selon l'épopée, comment Gilgamesh a-t-il été créé ?

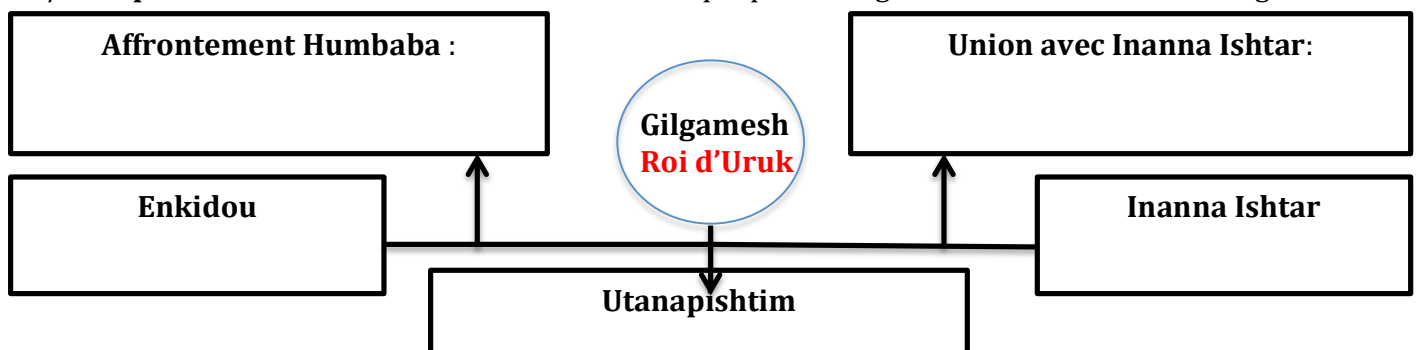
4/ Que pensent les habitants de ce roi ?

5/ Quels personnages interviennent à la fin de ces vers ? Que décident-ils ?

**Exercice 2 :** Synthétiser les informations essentielles contenues dans une vidéo.

Avec ton Ipad, rends toi sur le site **Dailymotion** puis renseigne dans la barre de recherche « Gilgamesh, la légende de l'Homme qui ne voulait pas mourir ».

4/ **Complète le schéma** en donnant le rôle de chaque personnages dans les aventures de Gilgamesh.



**Exercice 3 : L'origine du pouvoir :**

**Document 3 : Pharaon, un roi-dieu :**

Tourne ta face vers moi, Soleil levant, qui éclaire les montagnes de ta beauté, disque étincelant parmi les hommes, qui chasse les ténèbres de l'Égypte. Tu as la forme de ton père quand il se lève au ciel, et tes rayons pénètrent en tout pays, il n'y a point de lieu qui soit privé de tes beautés, car tes paroles règlent les destinées de tous les pays, seigneur gracieux qui donne à tous le souffle de vie.

**D'après le papyrus Anastasi IV, Nouvel Empire.**

6/ **Souligne trois expressions** qui désignent le **pharaon** dans ce texte.











7/ Qui est le **père du pharaon** ?

8/ **Quels bienfaits le pharaon apporte-t-il aux Hommes ?**

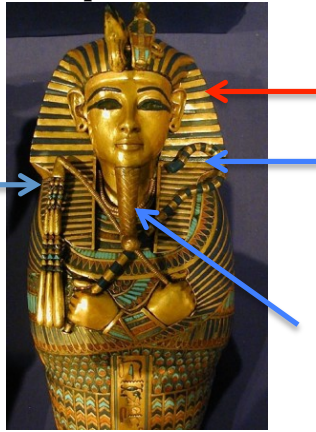
**Exercice 4 : Les symboles du pouvoir :**

Rends toi sur le site <http://jfbradu.free.fr/>, ouvre l'onglet consacré à la civilisation égyptienne puis sélectionne la rubrique « sixième » (tout en bas de la page en vert) puis « Symboles. »

9/ **Complète le tableau** ci dessous à partir de la pages consacrées aux « symboles » du pouvoir royal

10/ **Identifie les symboles utilisés précédemment.**



**Doc 4 :** Sarcophage de Toutankhamon, Musée égyptien, Le Caire

**Doc 5. Le mythe d'Osiris :**

Osiris (le pharaon) s'allongea dans le cercueil : aussitôt Seth (son frère) rabattit le couvercle et le cloua, et fit jeter le cercueil au Nil. Isis (sa sœur et sa femme) retrouva le cercueil et le cacha dans les marais. Mais Seth le découvrit, il dépeça le corps d'Osiris en 14 morceaux qu'il éparpilla dans toute l'Égypte. Isis, désespérée, parcourut tout le pays à la recherche des fragments. Emus par ses lamentations, le grand dieu Rê et les dieux Thot et Anubis aidèrent Isis à reconstituer le corps d'Osiris ; ils l'entourèrent de bandelettes, et le ramenèrent à la vie, dans le royaume des morts dont il devint le Pharaon.

D'après **Plutarque** et « les Textes des Pyramides », récits égyptiens.

**Bilan :** Explique la différence entre les rois de

Mésopotamie et les pharaons d'Égypte. Evoque la quête de l'immortalité entre Gilgamesh et les pharaons.

.....

.....

.....