G. Buatois, Lycée Charlemagne, Pointe Noire, Congo, 2013/2014

Terminale ES/ L

Evaluation : Les Etats-Unis et le monde depuis 1918

Lundi 14 octobre 2013

Etude critique de documents :

Consigne : Après avoir **replacé les documents dans leur contexte historique**, vous expliquerez **comment les Etats-Unis ont assumé leur rôle de grande puissance depuis 1918 et les contestations qui l'accompagnent.**

Document 1 : Roosevelt et les quatre libertés.

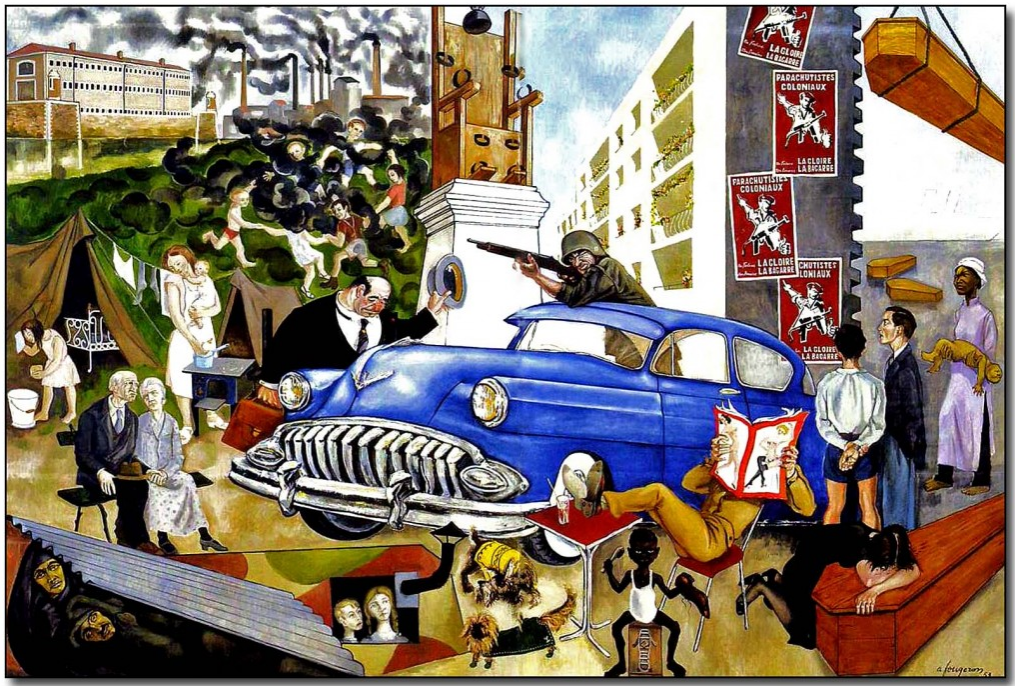
« Les hommes de nos forces armées désirent une paix durable et des emplois stables pour eux-mêmes ; leurs familles et leurs voisins, lorsqu'ils seront démobilisés à la fin de la guerre. Il y a deux ans, j'ai parlé dans mon message annuel des Quatre libertés. Les bienfaits de deux d'entre elles – la liberté d'expression et la liberté religieuse – sont une part essentielle de la vie même de cette nation et nous espérons que ces avantages seront accordés à tous les hommes où qu'ils soient.

La troisième liberté – la liberté de vivre à l'abri du besoin – intrigue davantage les gens ici et les soldats sur le front. Pour eux, cela signifie que lorsqu'ils seront démobilisés, lorsque la production de guerre cédera la place à une économie de paix, ils auront le droit d'attendre le plein-emploi – plein emploi pour eux mêmes et pour tous les hommes et les femmes valides d'Amérique désireux de travailler. (…)

Dans cette guerre pour la survie, nous devons non seulement garder à l'esprit les mauvaises choses contre lesquelles nous nous battons, mais aussi les bonnes pour lesquelles nous nous battons. (…) La victoire dans cette guerre est notre premier et plus grand objectif. La victoire dans la paix est le suivant. Cela signifie s'attacher à renforcer la sécurité de l'homme ici et partout dans le monde – et finalement lutter pour la quatrième liberté – la liberté de vivre à l'abri de la peur. (…) »

Franklin Delano Roosevelt, *discours sur l'état de l'Union*, **7 janvier 1943.**

Document 2 : André Fougeron, « *Civilisation atlantique », Huile sur toile, 380x559,* **1953.**

André Fougeron (1913-1998) est un peintre français issu d'une famille ouvrière.

Il appartient au courant du « **réalisme socialiste** », un art social que tente d'imposer le parti communiste comme outil de propagande au service de la classe ouvrière et de ses luttes.