

Le Printemps de Botticelli



Yasmine et Freya

Botticelli



Sandro Botticelli était né en 1445 en Florence. Il avait seulement quatre frères qui ont survécu. Son père était un tanneur.

A l'âge de 14 il était apprenti d'un forgeron d'or. Puis en 1461 il est devenu apprenti de Fra Filippo Lippi qui lui a appris comment peindre et créer des fresques.

En 1481 le pape Sixtus lui demandait de faire quelques fresques dans la chapelle Sistine .

Il a fait Le Printemps\Primavera en 1482.

Il est mort le 17 Mai 1510 à l'âge de 78. Il est enterré à l'église Ognissanti

Botticelli a peint le pour Lorenzo di Pierfrancesco qui était Toscan. Il la mettez dans la *villa médicéenne di Castello*.

Botticelli a fait *Le Printemps* entre 1478 et 1482. C'est un tableau mythologique.

Tableau est exécutée en tempera(une technique de peinture qui veut dire combiné) sur une planche de bois.

Les personnages

Les Graces

Cupidon

Voici Vénus, déesse de l'amour

Zéphyr, dieu du vent

**Ces dames
sont la
nymphes
Chloris et
Flore**



Mercur

Le centre

Le collier est un croissant d'or
incrusté de rubis

Le serre-tête

Le châle



Vénus, la déesse de l'amour, se trouve au milieu. Elle porte une robe avec un châle orange. Son apparence cambré qui lui donnait un ventre proéminent était considéré comme très joli. Elle porte un serre-tête attaché à un voile (symbole des femmes mariées). Le châle représente le feu de l'amour. Son fils, *Cupidon*, vole au-dessus d'elle. Sa main est pointé vers les Grâces et montre ce que son fils fait.

LE COIN DROIT

La robe de Flore est couvert de détails (les fleurs). Sa robe flotte autour d'elle.



Remarquer tout les détails de sa robe

Sur cette section de la peinture, on voit *Zephyr* qui enlève *Chloris*. *Chloris* a des fleurs qui sortent de sa bouche. Elle va se transformer en Flore, déesse des fleurs.

Le coin gauche



**Les Grâces, les filles de Zeus,
sont
Aglaé, Euphrosyne et Thalie**

Cupidon envoie une flèche
vers la Grâces du milieu.

Mercure chasse les
nuages de l'hiver pour
apporter le printemps.

Les couleurs



Vous pouvez voir que les femmes ont toutes des robes légères et blanches. Les divinités importantes ont des habits plus foncé et moins léger alors ils ont l'air d'être plus réaliste/ matériel.

Divinités importante

Le décor

Nous sommes dans le jardin des Hespérides.

On voit que le décor contient des fruits dorés qui décorent les arbres. Ce sont des **oranges**, fruits exotiques pour le monde européen à ce temps-là. On peut deviner que la peinture se passe en mai. On peut entrevoir, à travers les arbres, une plaine avec des montagnes en arrière.



Les *dimensions*



Vénus est plus grande que les autres divinités.

Les plans



Premier plan

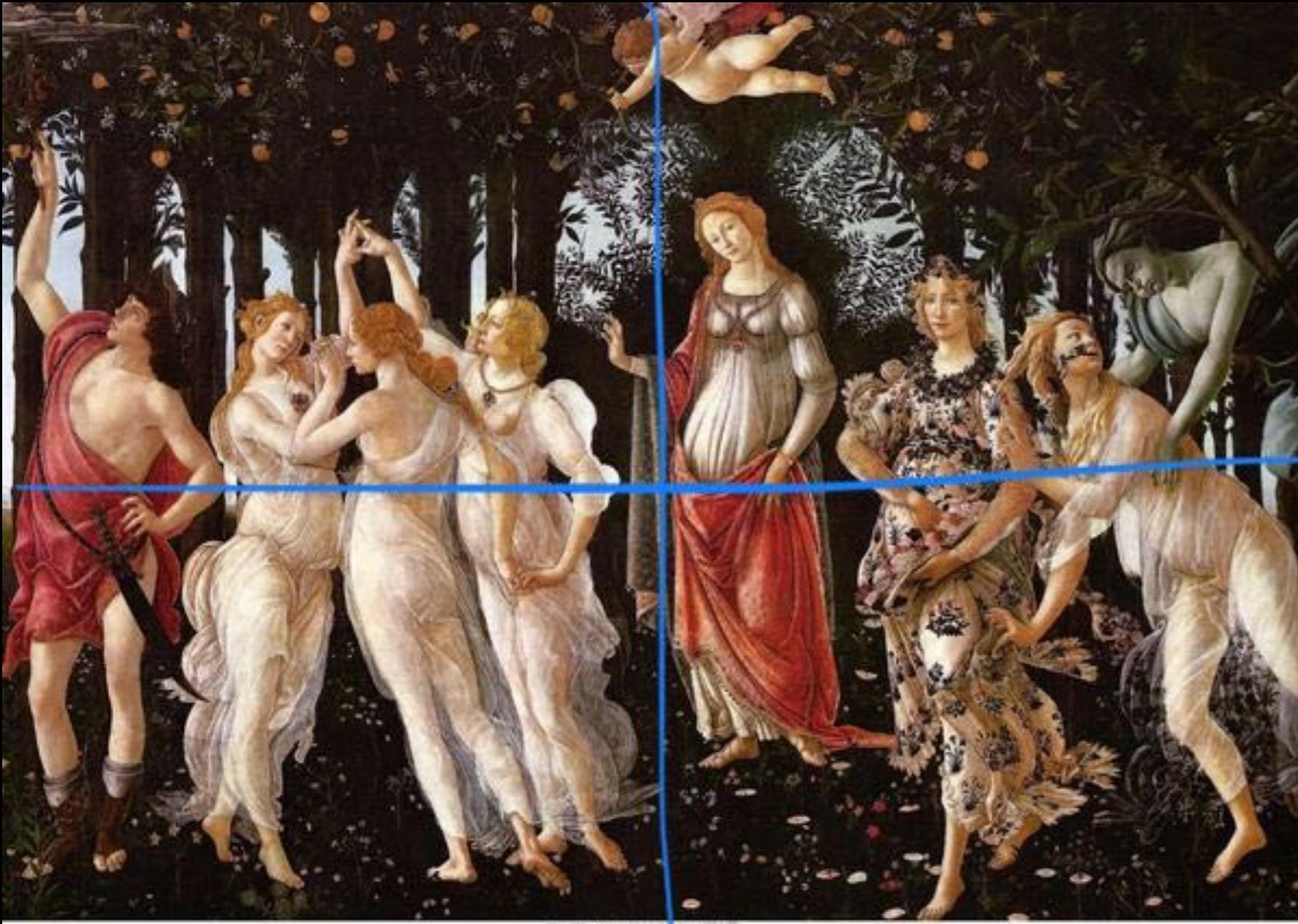


Deuxième plan

Points et Lignes



Point de fuite



Point de centrale

**Est ce que vous pensez
que ce tableau est
réussi?**

Fin