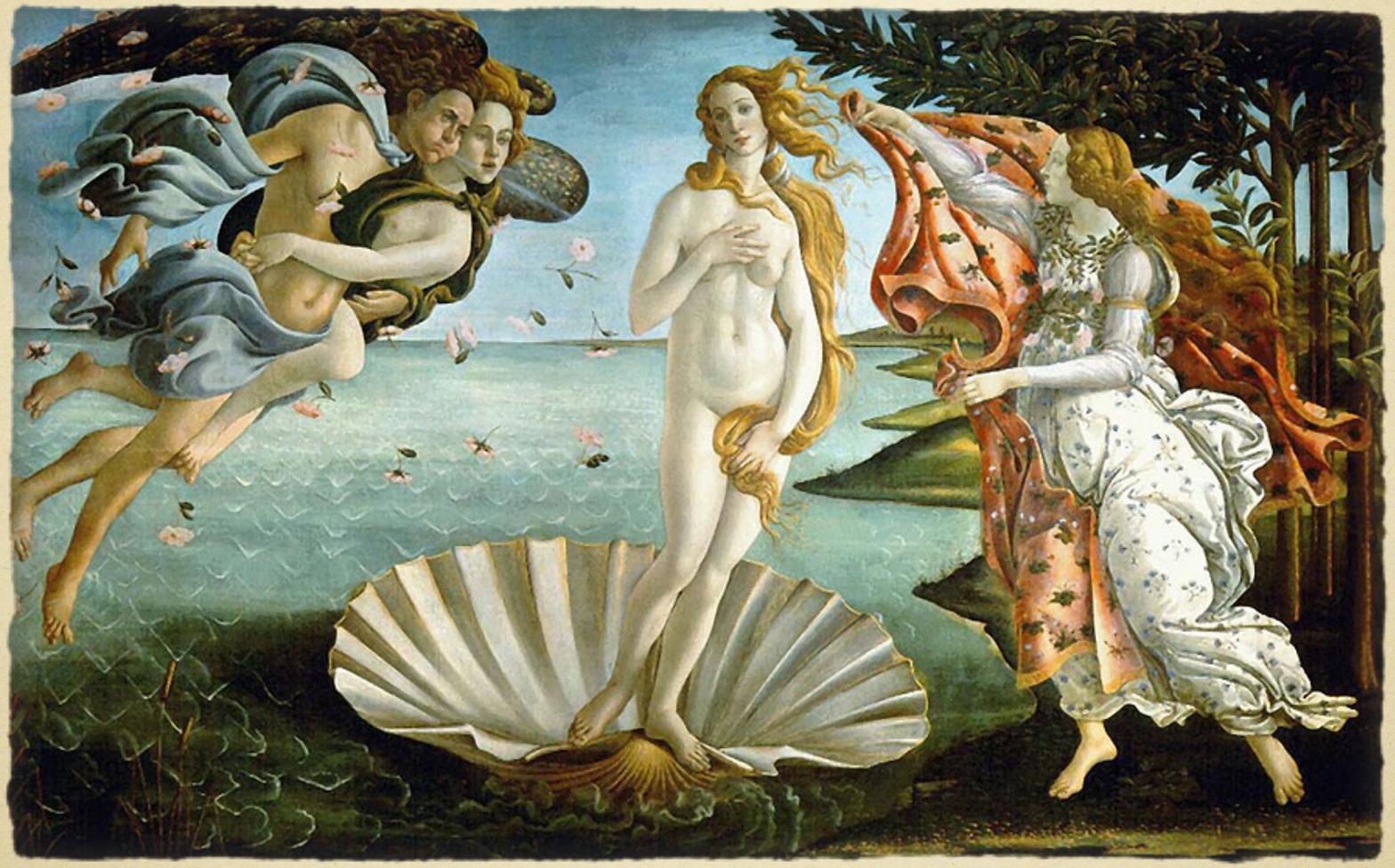
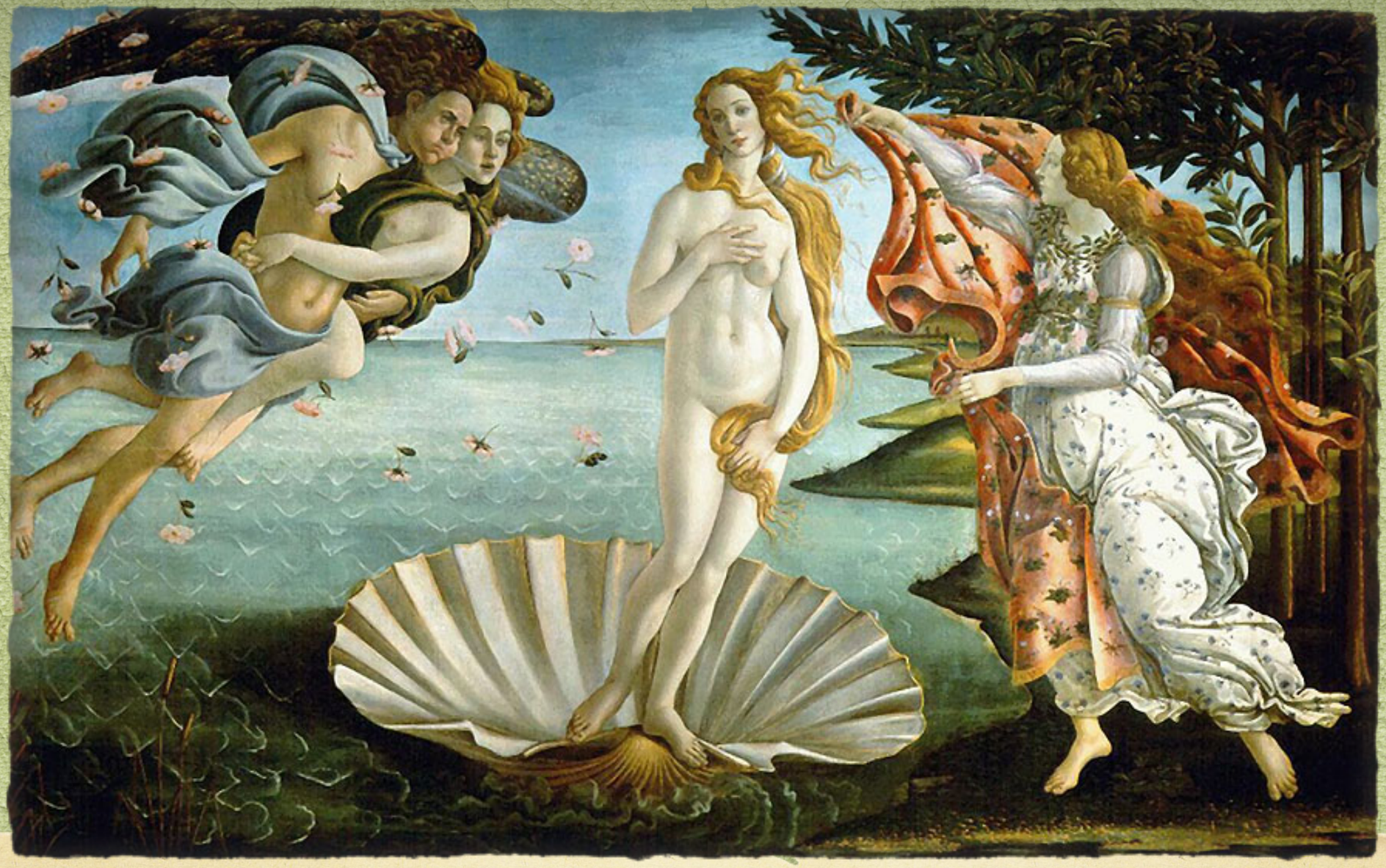
La Naissance de Vénus



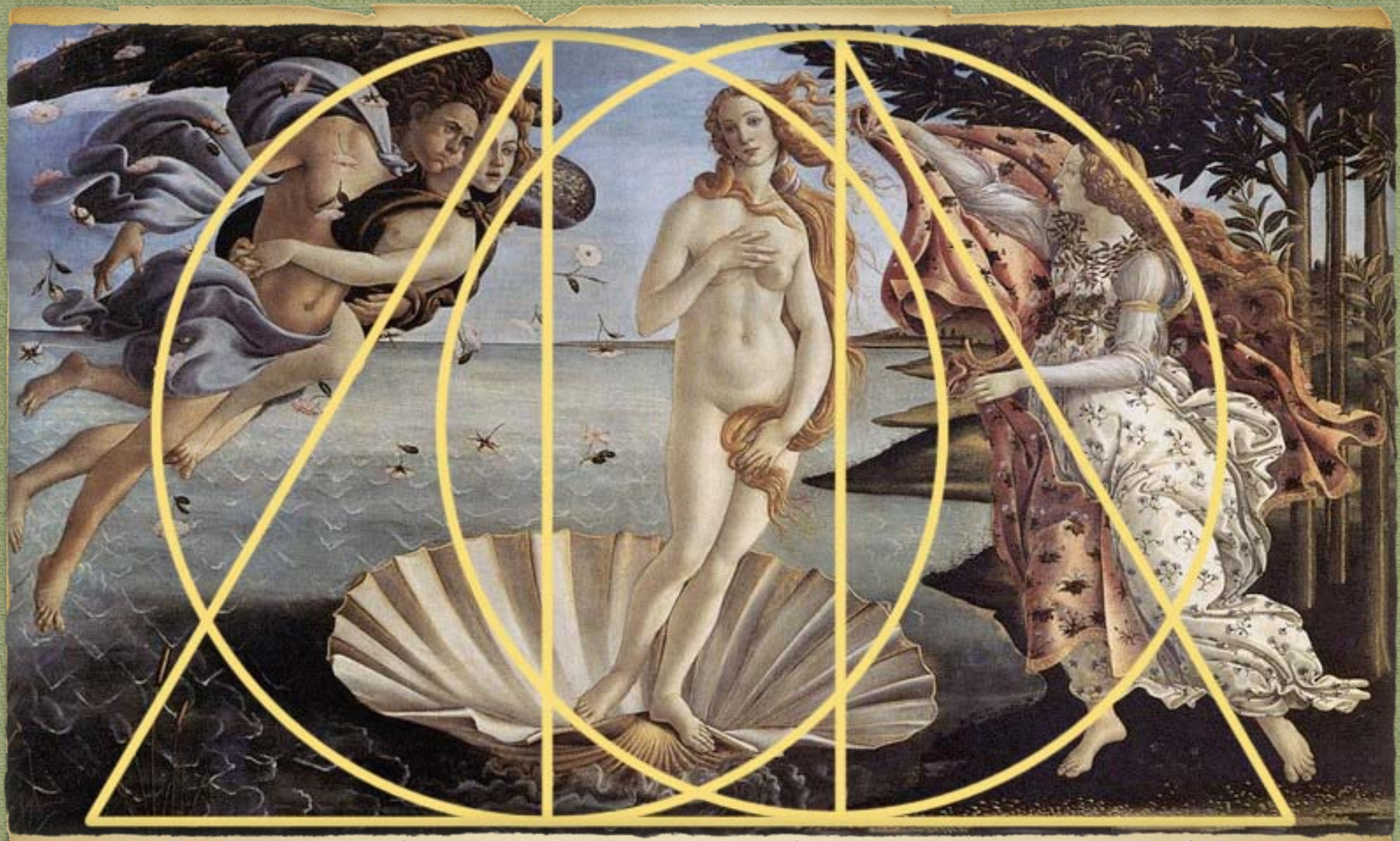
De Sasha T-W, Trintan Curtil et Valentine Ouvril



L’œuvre : La naissance de Vénus, date estimée avant 1499 (huile sur toile, 1,75 m x 2,18 m, Galerie des Offices, Florence, Italie). C'est un portrait allégorique.

Le peintre

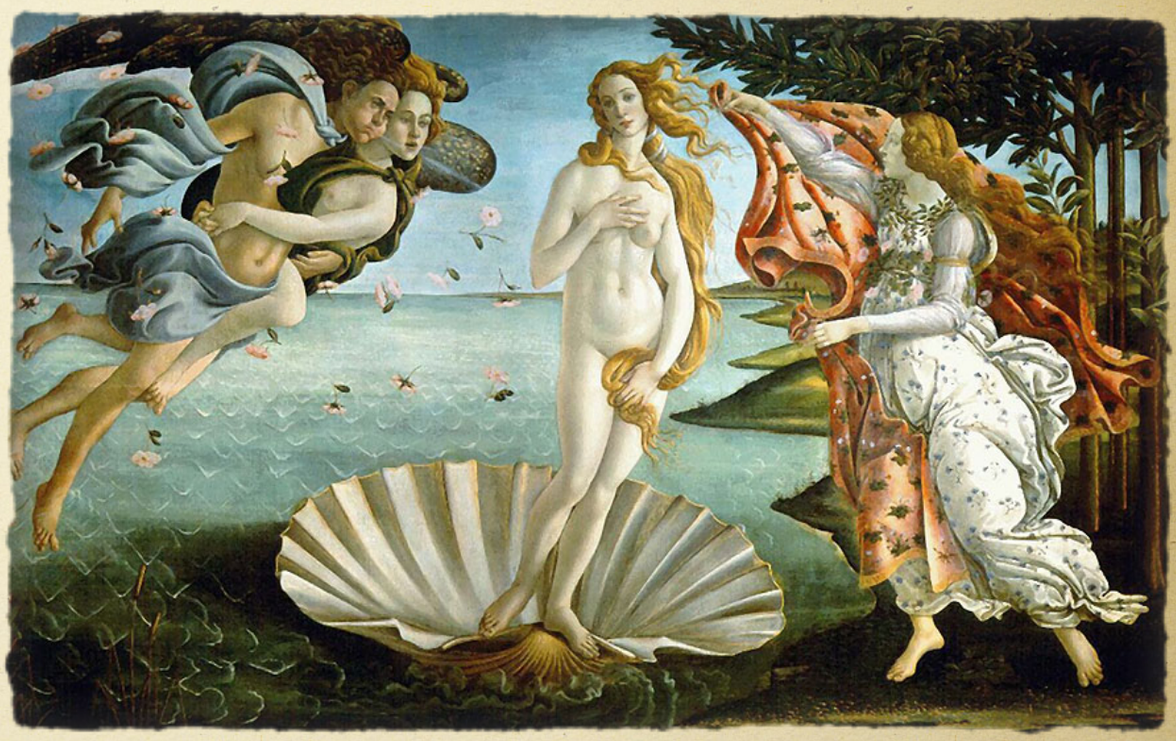
- C'est un dessinateur et graveur italien (né en 1445 et mort en 1510 à Florence), de son vrai nom Sandro di Mariano Filipepi (surnommé « Le petit
- tonneau » alias « botticello »). Il étudia l'orfèvrerie avant d'entrer chez Filippo Lippi, puis chez Verrocchio, qui l'influencèrent. Très en faveur auprès des Médicis, il connut à leur cour, avec l'élite florentine, cette réunion du politique, du religieux et de l'humanisme néo-platonisant qui inspira ses sujets. Son art est nourri moins de réalité sensible que d'idées – ce qui l'isola un peu de ses contemporains.



La vénus et le point centre de l'image et des deux cercle.

- Composition

- Vénus sort des eaux, debout dans la conque d'un coquillage (coquille Saint-Jacques) géant. À gauche, se trouvent Zéphyr et sa femme Chloris.



- Du ciel, tombent doucement des fleurs de myrte. À droite, elle est reçue par un personnage féminin, l'une des Heures, fille de Zeus(Jupiter) et de Thémis ou la divinité du printemps tentant, malgré le vent, de la couvrir d'un voile rouge parsemé de motifs floraux, pour cacher une nudité déjà bien dissimulée par la déesse elle-même. Cette posture témoigne que Vénus est très pudique.