



# Les Noces de Cana

*Kieren McConville, Maël Ceron et Francesco Aldersons (F4/3)*

# Le peintre

- ✦ *Ce tableau est peint par un artiste Italien qui s'appelle Paolo Caliari mais qui est aussi connu sous le nom de 'Paul Véronèse'.*
- ✦ *Il est né en 1528 à Vérone et il meurt le 19 Avril 1588 à Venise à cause d'une pneumonie.*



# Le peintre (suite)

- ✿ *Pendant son enfance, il a été formé à une école Véronèse où il prend des études de peinture.*
- ✿ *Ses mécènes éventuels seront les cousins Girolamo et Antonio Petrobelli et aussi un monastère.*



# Le tableau

- ✦ *Ce tableau a été peint vers 1563 à Vérone. Ce tableau s'appelle 'Les Noces de Cana'.*
- ✦ *Cette peinture est une huile sur toile crée en pleine renaissance.*



# Le tableau

- ✿ *Ce tableau est aujourd'hui exposé au musée du Louvre.*
- ✿ *Ces dimensions sont de 6,77m par 9,9m alors il est grand.*



# Composition

- ✿ *Le thème biblique est que Jésus change l'eau en vin.*
- ✿ *Le sujet du tableau parle d'une scène de banquet pendant la renaissance.*
- ✿ *Le personnage principale est Jésus qui est assis au milieu.*
- ✿ *Dans le décor, il y a des colonnes romaines, des cruches en or et des vaisselles d'argent.*

# Premier Plan

- ✦ *Au premier plan, tous les puissants et Jésus sont en train de manger, boire du vin et de discuter, il y a même Soliman le magnifique.*
- ✦ *Les serviteurs servent du vin avec de cruches en or pour montrer que le vin est précieux et que tous ces gens sont riches.*
- ✦ *Jésus est au centre du premier plan et il a une lumière autour de sa tête.*



# Arrière plan

- ✦ *Les personnes que l'on voit en haut des colonnes des personnes curieux qui veulent participer aux festins mais ils ne peuvent pas car ils ne sont pas assez puissants.*



# Structure

- ✿ *Il y a une axe de symétrie qui passe par la tête de Jésus.*
- ✿ *Les personnages diminuent de grandeur quand on passe du premier à l'arrière plan.*
- ✿ *Il n'y a pas de lignes de convergence et le point de fuite part de Jésus. Il y a un certain désordre dans cette oeuvre car les personnages ne sont pas symétriques par rapport à l'autre côté. Jésus est le seul qui apparaît comme quelqu'un de stable.*



# Structure (suite)

- ✿ *La source de lumière principale vient d'à droite du tableau et c'est derrière le peintre.*
- ✿ *Toute la scène et il n'y a pas d'effet vaporeux derrière.*
- ✿ *Il y a un contrast par rapport à Jésus car c'est le plus pale. Les couleurs de Jésus (rouge et bleu) sont partout sur la tableau.*

