G. Buatois, Collège du Léman, Genève, Suisse, 2014/2015

Le rayonnement culturel d'Athènes :

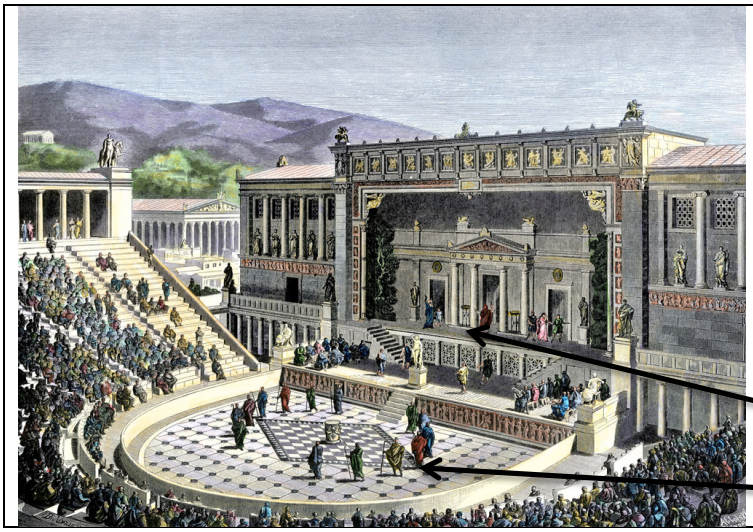
Objectifs

- **Etudier les Grandes Dionysies pour comprendre l'origine du théâtre.**
- **Comprendre l'influence des temples athéniens dans la culture et l'architecture grecque.**

Exercice 1 : *Dionysos et le théâtre :*

Les Grandes dionysies ont lieu au printemps de chaque année. La fête commence par une grande procession au cours de laquelle on amène la statue de Dionysos au théâtre et elle s'achève par des sacrifices de taureaux. Puis il y a les concours de théâtre. Trois jours sont consacrés aux tragédies, un aux comédies. Les spectacles sont payants, ouverts aux citoyens, à leur femme et aux métèques mais la cité offre la place aux citoyens les plus pauvres. Pendant les comédies, le public rit bruyamment ; pendant les tragédies, il crie de terreur ou manifeste son horreur ou sa douleur.

Doc 1 : *Reproduction du théâtre de Dionysos à Athènes qui pouvait accueillir plus de 17 000 spectateurs*



Doc 2 : *Masque de théâtre grec, Les acteurs sont des hommes qui portaient des masques pour identifier les personnages féminins et masculins.*

Document 3: *Extrait d'une tragédie :*

A cause des vents défavorables, les navres grecs sont bloqués à Aulis et ne peuvent pas rejoindre Troie. Afin d'obtenir des vents favorables, les Grecs doivent offrir un sacrifice à la déesse Artémis. Prologue (début de la pièce).

- **Agamemnon :** L'armée est rassemblée, elle est prête à partir, mais le vent se refuse à nos voiles et nous tient près d'Aulis, dans l'attente. Le devin Calchas a rendu un oracle. Iphigénie, ma fille doit être offerte à la déesse Artémis qui habite en ces lieux. La traversée nous est acquise ainsi que la défait des Troyens si nous la sacrifions (…)

Quatrième acte :

- **Iphigénie** *(à Agamemnon, son père)* : Ô mon père (…) je ferai parler ma seule éloquence : mes larmes ; c'est tout ce que je puis. Comme un rameau suppliant, j'attache à tes genoux mon corps que ma mère pour toi a enfanté. Ne me fais pas mourir avant mon heure. La lumière est si douce à regarder. Ne m'oblige pas à me rendre au pays souterrain ! (…)
- **Agamemnon** : J'aime mes enfants et je tremble à faire cet acte inouï, et je tremble à le refuser. Car je sais que je dois accomplir. La route vers les remparts de Troie sera barrée à la flotte grecque, si je ne te sacrifie pas (…)

Il sort

- **Iphigénie** : J'ai compris que je dois accepter de mourir. Le départ des navires et la ruine de Troie dépendent de moi. Puisque Artémis veut ma personne, vais-je mortelle, m'opposer à la déesse ? Je ne le puis. Je donne mon corps à la Grèce. Sacrifiez-le, et prenez Troie (…)
- **Le chef du chœur** *(les figurants commentant l'action en chantant)* Ah, que ton cœur est noble, jeune fille ! Mais le destin et la déesse se montrent bien cruels ! »

Euripide, *Iphigénie à Aulis*, 406 av J-

1/ **Identifie les deux personnages principaux : qui sont Agamemnon et Iphigénie ?**

……

2/ A **quel destin est vouée Iphigénie** ? **Pourquoi** ?

……

3/ **Quels arguments emploie-t-elle pour attendrir son père** ?

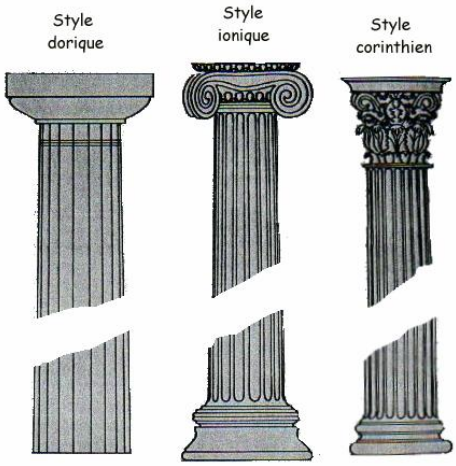
……

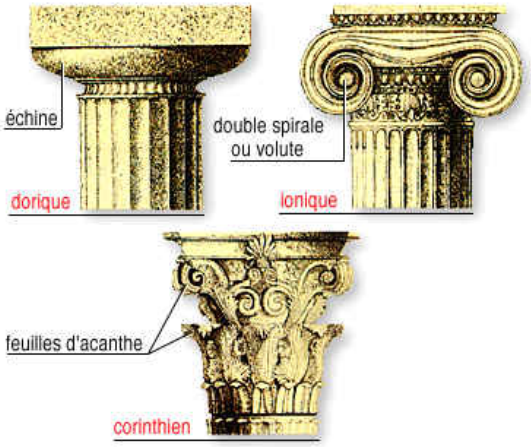
……

Exercice 2 *: Les temples athéniens :*

Aux Vème et IVème siècles avant J-C, Athènes est la capitale artistique du monde grec. Elle attire les artistes qui rivalisent pour construire des monuments ou sculpter des statues d'une grande beauté. Trois styles différents sont utilisés pour la construction des temples.

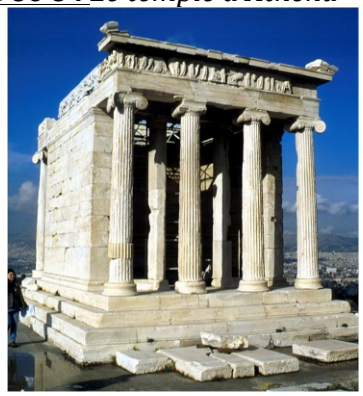
Document 4 : *Les styles architecturaux employés par les Grecs et les ordres d'architecture :*



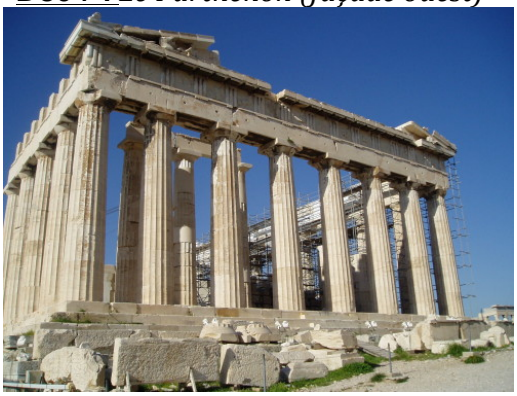


Doc 5 *: Le temple de Zeus à Athènes*

Doc 6 : *Le temple d'Athéna*



Doc 7 : *Le Parthénon (façade ouest)*



5/A l'aide du document 4 **retrouve le style d'architecture de chaque temple**.

6/ Quel **est le style qui te plait le plus** ? *Justifie ta réponse en expliquant les avantages de ce style par rapport aux autres.*

……

……

Bilan : **Dans quels domaines** *(intellectuel et artistique)* **Athènes a-t-elle brillée ?**

……

……

……

……

……