

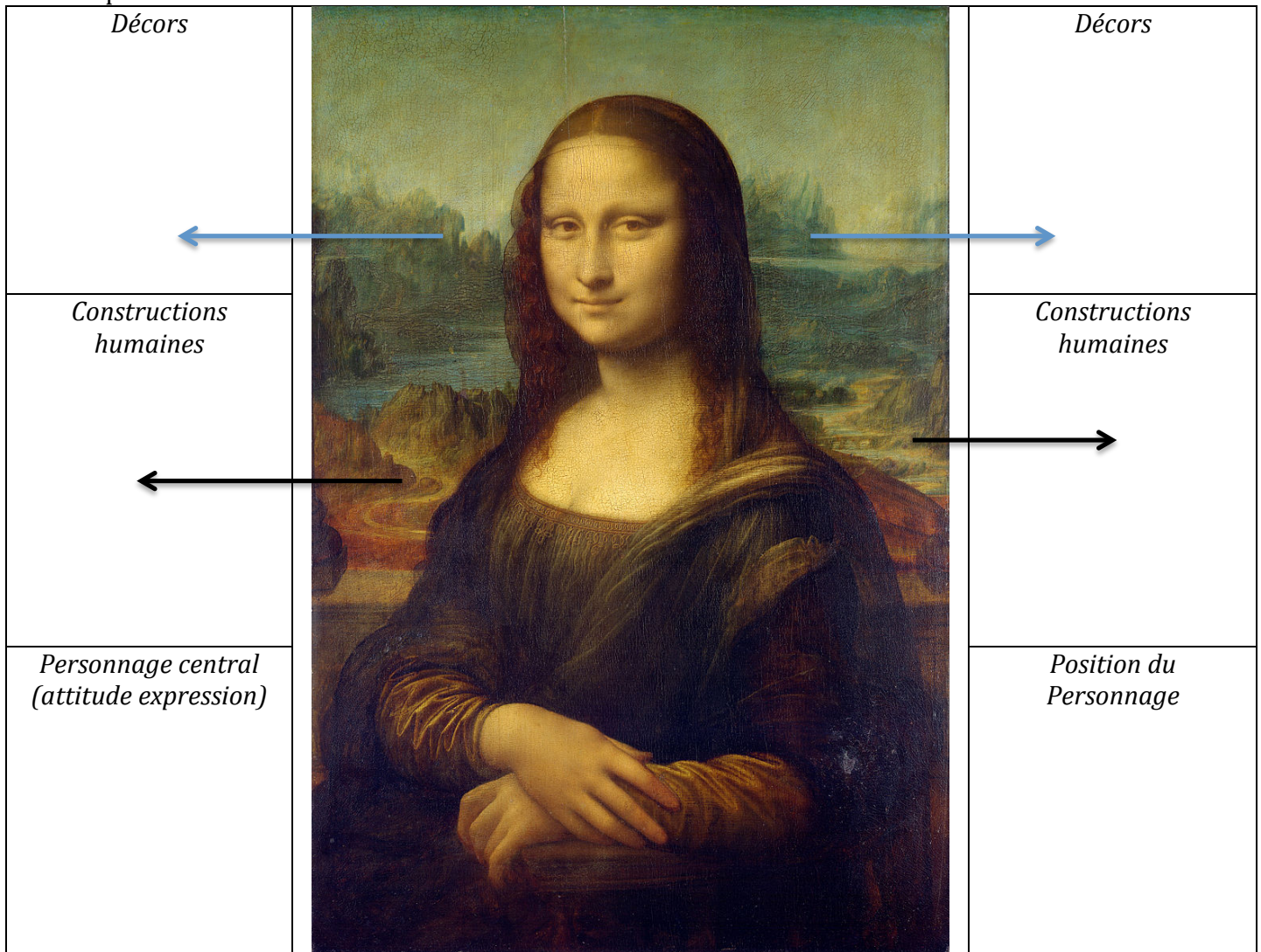
Léonard de Vinci :
Un artiste de la Renaissance

Objectifs :

- Etudier une œuvre emblématique de la Renaissance : la Joconde
- Comprendre les objectifs du peintre et son parcours

Exercice 1 : *Analyse d'un tableau de la Renaissance de manière guidée*

1/ **La composition du tableau :** Complète les cases (selon les thèmes demandés) pour donner une description du tableau



Document 1 : La Joconde ou Portrait de Mona Lisa, Léonard de Vinci, début XVI, Musée du Louvre

2/ La construction du tableau :

- Trace l'axe de symétrie en rouge
- Entoure en noir les différents plans (*entoure le 1^{er} plan, puis le deuxième, etc ...*)

3/ La structure du tableau :

Quelles sont les couleurs utilisées dans cette peinture ? *Pense à relever le contraste*

Où se trouve la source de Lumière ? Quel est l'effet recherché par le peintre?

Exercice 2 : Etude de la vie et des objectifs recherchés par le peintre

Document 2 : Biographie de Léonard De Vinci

1452	Naissance à Vinci, village de Toscane près de Florence.
1468-1472	Début de sa formation d'artiste à l'atelier de Verrochio, avec Botticelli.
1482-1499	Ingénieur pour le duc de Milan, Ludovic Sforza : aménagements hydrauliques, architecturaux et travaux d'urbanisme dans la ville. Léonard de Vinci est également peintre, sculpteur, musicien.
1500-1506	Architecte militaire pour le duc de Rome, César Borgia : mise au point de machines de guerre. Il réalise la Joconde durant cette période.
1506-1513	Architecte pour le duc de Milan, Ludovic Sforza
1513-1516	Travaux scientifiques pour le duc de Florence, Julien de Médicis.
	Arrivée en France où il devient Peintre, ingénieur et architecte de François 1er.
1519	Mort à Ambroise.



4/ **Entoure en bleu** dans la biographie les différents **mécènes de Léonard de Vinci**

(Le nom des puissants qui financent ses travaux)

5/ Entoure en **rouge** les domaines dans lesquels il a des **compétences**.

6/ **Léonard de Vinci est-il un artiste ou un scientifique ?** Pense à justifier ta réponse

.....

Document 3 : Léonard de Vinci, « comprendre le mystère de la nature humaine » :

Il est nécessaire, pour rendre parfaitement les membres des nus dans les attitudes et les gestes qu'ils peuvent exécuter, que le peintre connaisse l'anatomie des nerfs, os, muscles et tendons, afin de savoir, pour chaque effort ou mouvement, quels tendons ou muscles l'ont causé (...) Pour en acquérir une connaissance juste et complète, j'ai disséqué plus de dix cadavres (...)

Malgré tes amour des recherches, tu peux en être éloigné par la nausée (...). Et si cela ne t'en éloigne pas, peut-être n'auras-tu pas le don graphique nécessaire pour l'interprétation figurée. Et si tu sais dessiner, peut-être te manquera-t-il la perspective, le sens des exposés mathématiques et la méthode pour calculer les forces et l'énergie musculaire, ou peut-être est-ce la conscience qui te manquera, et tu ne seras pas diligent (...)

L'ombre est privation de lumière. Il me semble que les ombres sont indispensables pour la perspective, car sans elles on ne comprend pas les corps opaques et les volumes et la manière de remplir les contours. Et les contours eux-mêmes seraient peu clairs s'ils ne détachaient pas le corps sur un champ de couleur différente de la sienne (...) La lumière dirigée donne plus de relief aux corps opaques que la lumière diffuse.

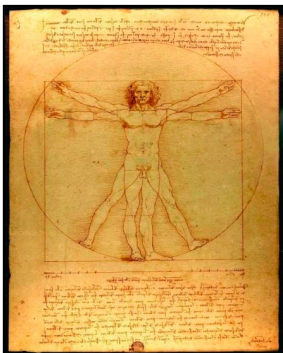
Léonard de Vinci, *Traité de peinture*, 1490-1517.

7/ Comment Léonard de Vinci **procède-t-il pour faire un travail scientifique** ? (1^{er} paragraphe)

.....

8/ Que **faut-il pour être artiste** selon lui ? (2^{ème} paragraphe)

.....



Document 4 : l'Homme de Vitruve Galerie de l'Académie, Venise.

9/ Quelles figures **géométriques** Léonard de Vinci utilise-t-il sur ce dessin ?

.....

10/ **En quoi ce dessin est-il un changement dans l'art de la Renaissance par rapport au Moyen Age ?**

.....

Bilan : Pourquoi Léonard de Vinci peut-il être considéré comme une figure de la Renaissance ?

.....

.....