



La tour de Babel, de Pieter Bruegel l'ancien

# Le peintre

Pieter Bruegel l'Ancien est né entre 1520 et 1530, à Breughel, près de Breda, aux Pays-Bas. Il fait son apprentissage chez Pieter Coeck van Aelst à Anvers jusqu'en 1550.

Son premier tableau date de 1553. Il a épousé la fille de son ancien maître, Mayken Coeck. Son premier fils, Pieter, naîtra un an plus tard, et deviendra aussi peintre. Il mourut en 1569.

Son principal mécène fut Nicolas Jonghelinck, qui possédait 16 de ses œuvres.



# La tour de Babel

- ◆ Pieter Bruegel a peint ce tableau en 1563. C'est une peinture à l'huile sur un panneau de chêne. C'est un paysage. Lorsque ce tableau fut peint, la Flandre était gouvernée par Philippe II, le fils de Charles Quint. Ce tableau est sur la Tour de Babel biblique, qui aurait été construite pour atteindre les cieux, et qui aurait causé la fureur divine, dont aurait résulté la division des langages humains et la dispersion de ces derniers par Dieu et l'effondrement de la tour.

# La tour de Babel

- ◆ Le sujet de ce tableau est la tour de Babel, au centre de l'image. Elle écrase par sa taille les hommes et la ville en-dessous. Le tableau est centré autour de la tour, en l'absence d'un point de fuite unique. Tout tourne autour de la tour.





# Premier plan

Au premier plan, le roi Nemrod inspecte le travail des tailleurs de pierre

# Le second plan

- ◆ Au second plan on peut voir la Tour de Babel, qui, en regardant bien, à l'air totalement instable, car il n'y a aucune ligne droite. Il y a également des bateaux qui acheminent les pierres.



Ville



Plaine côtière

## L'arrière-plan

À l'arrière-plan, on voit une ville du XVIe siècle, au bord de la mer, sur un terrain moyennement plat.

# La tour de Babel

Toutes les dimensions, toute la perspective tournent autour de la tour. Les dimensions sont faites pour impressionner. Même les murailles de la ville paraissent minuscules à côté de la tour. En l'absence de point de fuite unique, la tour attire le regard.



# La tour de Babel

## Couleurs:

- ◆ Les couleurs de cette peinture sont plutôt chaudes et un peu froides. La source de lumière est le soleil, situé dans le coin en haut à gauche de l'image, qui ombre le côté droit de la tour, qui projette son ombre sur la ville.

# La Tour de Babel

## Symboles:

- ◆ La ville à côté de la tour peut être assimilée à Anvers, qui s'est développée très rapidement à l'époque de Bruegel grâce au commerce maritime (Ce serait pourquoi la tour serait à côté de la mer, alors que dans la Bible elle est située dans une plaine). La tour a l'air instable, et donc cela voudrait dire que ce n'est pas Dieu qui a détruit la tour, mais l'homme.

# La tour de Babel

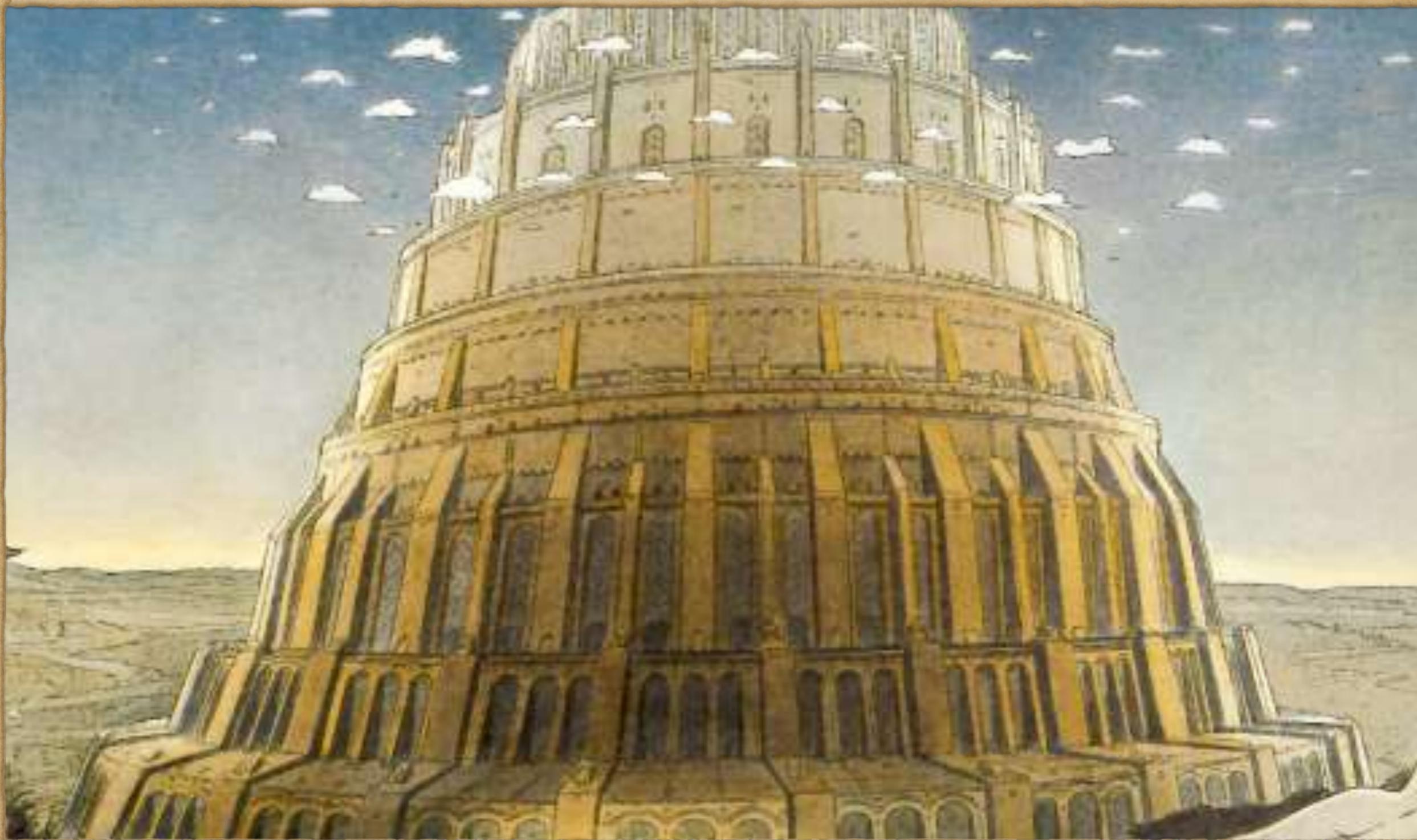
## Symboles (2):

- ◆ Le fait que, sur la peinture, la tour se serait effondrée à cause de l'homme, voudrait dire que la division de l'humanité serait due à l'orgueil d'un roi, pourrait être un parallèle avec la situation de la Belgique. En effet, à l'époque de Bruegel, la Belgique et les Pays-bas se sont séparés à cause de la religion, le fils de Charles Quint, Philippe II, ayant réprimé violemment les protestants des Pays-Bas, et donc qui aurait causé cette scission.

# Conclusion

- ◆ La Tour de Babel a influencé de nombreux peintres après Brueghel, qui ont repris l'idée de Bruegel pour faire leur propre tableau, comme Schuïten ou Verhaecht. Selon certains, le bâtiment du Parlement Européen serait également inspiré de la Tour de Babel





La Tour de Babel de Schuïten



La Tour de Babel de Verhaecht