

L'empereur du Mali et sa cour : Document 2 page 98

Document 1 : Les origines de l'empire

P21 (*explications sur paralysie de Soundiata*) « ...Quand les devins avaient prédit le destin royal du fils de la bossue, Sassouma (première épouse) avait été prise de panique. En secret, elle avait payé les sorciers pour envoûter sa coépouse et éliminer son enfant de malheur. C'est pour cela que Soundiata restait cloué au sol par ses membres perclus, malgré son corps vigoureux et la force de ses bras.... »

P 26-27 (*Soundiata se lève*) « le forgeron-devin apporta une énorme barre de fer et le griot se mit à chanter « Lève toi, Soundiata ! Voici le jour du lion » Soundiata saisit la barre, la dressa, l'enfonça dans la terre. Il s'appuya dessus, dans un immense effort il se hissa d'un coup sur ses jambes....Mais la grande barre s'était courbée tel un arc de chasseur. « Prends ton arc, chasseur ! Prends ton arc, Diata, fils du buffle » ... « Le fils du buffle a marché ! Il marche vers son destin... » Devant le baobab, Soundiata lâcha sa canne de fer, encercla l'arbre de ses deux bras, et l'arracha dans un concert de hurlements. »

P79 (*Fin de Soumahoro à la bataille de Kirina*) « ... à midi l'armée soussou était en dérouteSoumahoro était pourchassé par Soundiata, celui-ci tendit son arc, il visa, et tira la fameuse flèche, l'ergot de coq érafla le roi à l'épaule : le roi sentit qu'il était perdu !... Dans un dernier effort de sa puissance magique, le roi-sorcier se changea en rocher.... »

Dialiba Konate, Extraits de « Soundiata, l'enfant lion » Seuil Jeunesse, disponible au CDI

- 1/ Souligne en bleu les **personnages** fantastiques.
- 2/ Souligne en rouge les **événements** fantastiques.
- 3/ Quel est le **destin de Soundiata** dans ce récit ?

.....
.....

Document 2 : Le récit d'un marchand arabo-musulman.

« Certains jours, le sultan tient audience dans la cour du palais. Il y a là sous un arbre, une estrade à trois marches, appelée bembe (*en malinké*). Elle est tapissée de soie et recouverte de coussins. Le sultan sort par une porte d'angle de son palais. Il tient un **arc** à la main et il a un **carquois** au dos. Il porte une coiffure dorée, fixée par un bandeau d'or aux pointes en forme de poignard. (...)

(...) Le sultan est précédé par ses musiciens aux guitares d'or et d'argent et suivi par trois cents esclaves en armes. Il avance à pas lents, d'une démarche affectée, et s'arrête de temps en temps. Au pied de l'estrade, il fait halte et jette un regard circulaire sur l'assemblée, puis il gravit les marches avec la majesté d'un prédicateur qui monte en chaire.

Dès qu'il est assis, on fait sonner les tambours, les trompes et les olifants. Trois esclaves courent chercher le représentant du roi et les chefs militaires : ceux-ci font leur entrée et s'assoient. On amène alors deux chevaux sellés et bridés, ainsi que deux boucs, destinés à protéger du mauvais œil. »

Ibn Battuta, extrait de « Voyages » tome 3, début XIVe siècle. version intégrale, éditions La découverte poche, 1997.

- 4/ Souligner en vert les **signes de richesse** de l'empereur
- 5/ Souligne en rouge les **signes de la culture traditionnelle** de l'empereur. `
- 6/ Quelles personnes entourent l'empereur du Mali selon Ibn Battuta ?

.....
.....

- 7/ Comment l'empereur finance-t-il cette cour ? **document 4 page 105 :**

.....
.....