

François Rabelais:

Un humaniste de la Renaissance

Objectifs :

- Parvenir à définir l'humanisme, à en expliquer les principes.
- Etudier la vie d'un penseur de la Renaissance et analyser un extrait de son œuvre

Exercice 1 : Définir l'humanisme



Document 1 : L'idéal humaniste

« Je voudrais qu'il fût bien instruit des lettres ou de ces études que nous appelons humanités. Qu'il soit familier avec le latin et le grec. Qu'il connaisse bien les poètes ainsi que les orateurs et les historiens et qu'il apprenne lui aussi à écrire en vers et en prose, en particulier dans notre propre langue (*l'italien*). Il devrait également savoir nager, sauter, courir et lancer des pierres pour la préparation au combat. Je ne serai pas satisfait de lui s'il n'est aussi musicien et sache jouer de divers instruments. Je veux encore mentionner une autre chose que je ne voudrais pas lui voir négliger : c'est la science du dessin et l'art de peindre.

D'après **Castiglione**, *L'Homme de cours* 1528.

1/ **Souligne en rouge les savoirs** et en **bleu les compétences** que doit avoir un **humaniste**.

2/ **A qui s'adresse ces recommandations ?**



Document 2 : Les méthodes d'enseignement

Au premier rang sont les grammairiens, race d'hommes qui serait la plus calamiteuse, la plus affligée et la plus accablée par les dieux [...]. C'est mille malédictions qui pèsent sur eux. On les voit toujours faméliques et sordides dans leur école ; je dis leur école, je devrais dire leur séjour de tristesse, ou mieux encore leur galère ou leur chambre de tortures [...]. Ah qu'ils sont contents d'eux lorsqu'ils terrifient du regard et de la voix une classe tremblante, lorsqu'ils meurtrissent les malheureux enfants avec la fêrule, les verges et le fouet. [...] Mais leur plus grande félicité vient du continuel orgueil de leur savoir. Eux qui bourrent le cerveau des enfants de pure extravagance, comme ils se croient supérieurs [...]. Leurs versiculets (*vers courts en poésie*) les plus froids et les plus sots, ils les colportent, leur trouvent des admirateurs et se persuadent que l'âme de Virgile a passé entre eux.

Erasmus, *Eloge de la Folie*, 1511.

3/ **Décris les méthodes d'enseignement** au XVIème siècle.

4/ **Quel est le principal reproche d'Erasmus adressé aux enseignants ?**



Document 3 : L'éducation

« De vrai, le soin et la dépense de nos pères ne visent qu'à nous meubler la tête de science ; du jugement et de la vertu, peu de nouvelles [...]. « Sait-il du grec ou du latin ? Écrit-il en vers ou en prose ? ». Mais s'il est devenu meilleur ou plus avisé, c'était le principal, et c'est ce qui demeure derrière. Il fallait s'enquérir qui est mieux savant, non qui est plus savant. Nous ne travaillons qu'à remplir la mémoire, et laissons l'entendement et la conscience vide. »

Montaigne, *Essais*, 1580

5/ **Selon Montaigne, quel doit être l'objectif de l'éducation humaniste ?**

Exercice 2 : La vie d'un humaniste**Document 1 : Biographie de François Rabelais**

1494	Naissance à La Devinière, village près de Chinon, en Touraine d'un père avocat et bourgeois
1511-1518	Rabelais est novice chez les franciscains avant d'entrer au couvent.
1521-1530	Rabelais apprend le Grec, le latin et le droit. Il fréquente les universités de Bordeaux, Toulouse, Orléans, Paris.
1532	Il devient médecin après des études de médecine à Montpellier puis quitte les ordres (<i>la médecine englobe alors l'anatomie, la physique, la physiologie, les sciences naturelles</i>)
1533/1534	Publication de Pantagruel puis de Gargantua, condamnation, interdiction de l'Eglise
1545	Le roi de France François I puis Henri II lui donnent le privilège d'imprimer ses livres librement
1552	Parution du Quart livre aussitôt condamné par le Parlement
9 avril 1553	Mort à Paris.



- 6/ Entoure en vert les domaines pour lesquels Rabelais a des compétences.
 7/ Entoure en bleu les protecteurs (et mécènes) de Rabelais
 8/ Entoure en bleu en rouge ceux qui le condamnent.
 9/ Quelles sont les qualités que partagent Rabelais avec l'éducation humaniste ?
-

Document 2 : Panurge s'est querellé avec un marchand

Soudain, [...] Panurge, sans dire autre chose jette en pleine mer son mouton criant et bêlant. **Tous les autres moutons criant et bêlant pareillement, commencèrent à se jeter et sauter en mer à la file.** La foule était à qui, le premier, y sauterait après leur compagnon. Il n'était pas possible de les en garder, car, comme vous le savez, le naturel du mouton est de toujours suivre le premier, où qu'il aille. [...]

Le marchand tout effrayé voyait devant ses yeux périr et noyer ses moutons, il s'efforçait de tout son pouvoir de les empêcher et retenir. Mais c'était en vain. Tous à la file sautaient dedans la mer et périssaient. Finalement, lien prit un grand et fort sur le tillac de la nef croyant ainsi le retenir et en conséquence sauver le reste du troupeau. Le mouton fut si puissant qu'il emporta en mer le marchand avec lui, comme les moutons de Polyphème le cyclope emportèrent hors de la caverne Ulysse et ses compagnons, et il fut noyé. Les autres bergers et moutonniers en firent autant, les prenant, les uns par les cornes, d'autres par les jambes et autres par la toison. (...) Tous furent pareillement portés en mer et noyés misérablement.

Panurge, [...] tenant un aviron en main, non pour aider aux moutonniers mais pour les empêcher de monter sur la nef et de se sauver du naufrage, les prêchait avec éloquence, [...] leur remontrant les misères de ce monde, le bien et le bonheur de l'autre vie, affirmant que les morts sont plus heureux que les vivants en cette vallée de misère et promettant d'élever à chacun d'eux un beau monument et sépulcre [...] leur souhaitant néanmoins de rencontrer quelque baleine qui les rendrait sains et saufs au troisième jour, à l'exemple de Jonas, au cas où ils ne seraient pas trop attristés de vivre encore parmi les humains, et qu'ainsi, ne leur paraîtrait pas à propos de se noyer.

Rabelais, *le quart livre*, Chapitre 8 (1532-1552).

10/ Souligne en rouge dans ce texte les références à la culture antique.

11/ Dans quelle langue est écrit ce texte ? Pourquoi a ton avis ?

.....

12/ Que signifie l'expression « un mouton de panurge » ? Quels sont les autres reproches de l'auteur ?

.....

Bilan : Quels sont les principes de l'humanisme défendus par Rabelais ?

.....

.....

.....

+ Un lien vers une expérience « les moutons de panurge » <https://www.youtube.com/watch?v=XvAS2uektEA>