

Nom : Prénom :	Observations :	La Renaissance artistique et scientifique.
/ 20		<i>Point le plus positif</i>

G. Buatois, Collège du Léman, Genève, Suisse, 2016/2017

Barème d'évaluation par compétences	Acquis	En cours	Non acquis
Maîtriser les notions essentielles et le vocabulaire des leçons			
Raisonner en utilisant les connaissances du cours			
Avoir des repères en histoire de l'art			
Analyser un tableau de la Renaissance			

Exercice 1 : *Utiliser un vocabulaire adapté*

/ 2 points

1/ **Définis deux mots parmi les propositions suivantes**

Point de fuite

Perspective

Hérétique

Héliocentrisme

Mécène

Symétrie

Inquisition

- :
-
- :
-

Exercice 2 : *Raisonner*

/ 6 points

2/ **Décris l'influence des mécènes sur les productions artistiques et scientifiques**

.....

.....

.....

3/ **Léonard de Vinci est-il un artiste ou un scientifique ? Justifie ta réponse.**

.....

.....

.....

.....

4/ **Explique la démarche suivie par Galilée pour convaincre que la Terre tourne autour du soleil.**

.....

.....

.....

.....

Document 1 : Le Pérugin, « Jésus remettant les clés à Saint Pierre », vers 1481, Chapelle Sixtine, Vatican.



Éléments complémentaires pour l'analyse :

« **Le PERUGIN** », de son vrai nom **Pietro Vannucci** (1450 – 1523), est né à Pérouse. Il fut l'élève de Verrocchio à Florence en même temps que Léonard de Vinci. Puis le maître d'un autre très grand artiste de la Renaissance : Raphaël. Cette fresque se trouve dans la chapelle Sixtine, elle a été commandée par le pape Sixte IV (1474 – 1534)

5/ Qui a commandé cette œuvre ? Quel est l'objectif de ce mécène ?

.....

.....

6/ Composition : Quel est le sujet de cette fresque ? Analysez le premier plan, les personnages.

.....

.....

7/ Construction : Sur la fresque indiquez les informations suivantes :

- le point de fuite par un point rouge
- l'axe de symétrie par une ligne rouge
- les lignes qui structurent le tableau par des lignes bleues

8/ Quelle technique le peintre utilise-t-il pour créer une perspective dans la fresque ?

.....

.....

9/ A quelle période de l'histoire les bâtiments placés au fond de la fresque font-ils référence ? Pourquoi les artistes de la Renaissance s'intéressent à cette période ?

.....

.....

Point Bonus : Défends l'idée que la « Renaissance » est une continuité et non une rupture avec le Moyen Âge.

.....