

## Les bouleversements culturels et intellectuels :

### Introduction :

Dans la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle, la civilisation européenne se transforme rapidement : les idées scientifiques, artistiques, religieuses sont bouleversées. C'est la fin du moyen âge et le **début des temps modernes**.

**Problématique : Quels changements ont permis aux européens de renouveler leur culture et leur façon de penser ?**

### I) Les grandes découvertes : exercice polycopié 1 : les origines des découvertes

#### A) Les origines des voyages de découvertes :

Plusieurs raisons expliquent le déclenchement des voyages :

- **motif économique** : plusieurs ressources sont recherchées (*l'or, les épices, les esclaves*) sans être dépendant des marchands arabo-musulmans.
- **motif scientifique**: découverte de la Terre
- **motif religieux**: étendre la religion chrétienne à d'autres peuples : évangéliser.

Plusieurs moyens permettent d'effectuer ces voyages:

**La boussole, l' astrolabe, le portulan, une carte de marin, la caravelle, un navire maniable et rapide.**

#### B) Le voyage de Christophe Colomb: exercice polycopié 2, les grandes explorations :

En cherchant la route des **Indes** par l'Ouest, **Christophe Colomb**, un marin génois au service de l'Espagne, **découvre l'Amérique** (*mais sans jamais le savoir*) **le 12 octobre 1492**.

Il croit débarquer à l'Est de l'**Asie** et nomme les indigènes les « **Indiens** ».(*l'Inde qualifie au Moyen Age l'Asie*).

Il est en **quête d'or et d'épices** et **réduit en esclavage les Indiens** qu'il juge serviles mais apte à être christianisés.

Le continent est cependant nommé **Amérique** car c'est l'italien **Amerigo Vespucci** qui explore les côtes de l'**Amérique**.

#### C) La conquête et la formation des Empires : : exercice polycopié 3 : Cortès.

A leur arrivée dans **l'empire Aztèque, les « conquistadores, les conquérants espagnols du nouveau monde**, sont pris pour des dieux.

**Fernando Cortès va s'emparer de l'empire** en moins de deux ans et avec moins de 600 hommes grâce aux armes à feu et à leurs chevaux et aux divisions entre les peuples amérindiens.

Ils **réduisent alors les populations en esclavage** pour exploiter les ressources (*or, argent, maïs, tomate, pomme de terre*) et décime la population malgré certaines oppositions comme celle des prêtres. (*comme **Bartolomé de las Casas***)

La **Conquête espagnole** entraîne la formation de grands empires coloniaux et la traite de nouveaux esclaves.

## II) Les bouleversements culturels

### A) La révolution scientifique : exercice photocopié 4 : une nouvelle conception de l'Univers

Dans la période des grandes découvertes, les **scientifiques cherchent à** mieux comprendre le monde qui les entoure.

- Dans l'astronomie, le Polonais **Copernic** puis l'Italien **Galilée** fonde la théorie de **l'Héliocentrisme, système solaire dans lequel les planètes tournent autour du soleil**. Ces découvertes sont condamnées par l'Eglise qui pourchasse alors les hommes de sciences.
- La naissance de l'imprimerie, par l'allemand **Gutenberg** va permettre de diffuser les **idées scientifiques malgré la censure l'Eglise**. (exemple: les planches de dissection de Vésale, **doc 4 page 133**).

### B) La révolution artistique: exercice photocopié 5 : Léonard de Vinci

Les peintres et les sculpteurs sont financés par des **mécènes: des personnes qui protègent et financent les artistes et leur production**. Ils ne se limitent pas aux sujets religieux et prennent l'homme ou la femme comme principal objet d'étude.

**Léonard de Vinci** n'est pas seulement un artiste mais un scientifique qui s'intéresse à toutes les activités humaines.

### C) Les foyers et la diffusion de la Renaissance: Analyse des tableaux en groupe.

A partir de la Renaissance les architectes italiens se passionnent pour **l'Antiquité gréco-romaine**. Ils délaisent **l'art gothique** et reviennent aux formes antiques comme les *colonnes, les chapiteaux ou la coupole*.

- Les tableaux se font à la peinture à l'huile
- Une **perspective nouvelle**, notamment par le **point de fuite** de la symétrie.
- Grâce aux artistes et aux voyageurs, ce mouvement amorcé en Italie se diffuse dans toute l'Europe, en particulier aux **Pays-Bas, en Allemagne et en France**.

## III) Les réformes religieuses:

### A) Une nouvelle religion chrétienne : exercice photocopié 6 : Les réformes

Au XVe siècle, de nombreux chrétiens veulent réformer l'Eglise pour retrouver la pureté de l'Eglise primitive.

En **1517**, l'un d'eux, **Martin Luther**, dénonce la pratique des **indulgences: le pardon des péchés accordé en échange d'une somme d'argent**. A ses yeux, **seul Dieu sauve le fidèle**. À la suite de son excommunication, il fonde une nouvelle Eglise, **l'Eglise protestante** sans chef et avec des pasteurs

**Jean Calvin**, un protestant plus radical remporte un succès comparable dans les pays francophones et anglo-saxons.

**B) La réaction de l'Eglise catholique : exercice photocopié 7 : La contre-réforme**

A partir de 1545, le Pape lance la contre-réforme pour limiter l'influence de l'Eglise protestante en Europe:

- l'autorité du pape est réaffirmée.
- la discipline du clergé est restaurée.
- le catéchisme est simplifié.
- les **Jésuites, un ordre religieux catholique forme les futurs membres du clergé.**

**C) Les guerres de religion : exercice photocopié 8 : La Saint Barthélemy**

Au XVI èmes siècle, **catholiques et protestants s'affrontent en Europe** lors de guerres de religion.

Un des massacres les plus sanglants est celui commis lors de la **Saint-Barthélemy le 15 août 1572** contre les **Huguenots, les protestants français**.

Ce massacre est **organisé par le pouvoir royal** (en particulier à l'initiative de **Catherine de Médicis**, la mère de 3 rois de France : François II, Charles IX et Henri III) **sous la pression des ligues catholiques**.

**Le Bilan est de 3000 morts à Paris** mais les massacres vont se diffuser ensuite dans les autres villes du Royaume durant l'été 1572.