

La composition en histoire-géographie

Principes de la composition :

La composition est toujours donnée en « **épreuve majeure** », c'est à dire comme un exercice qui est évalué par une note sur 12 points environ. **Deux compositions différentes vous sont proposées** au baccalauréat, **toujours dans la même discipline**, soit 2 en histoire, soit 2 en géographie. En général l'un des sujets reprend l'intitulé d'une question au programme, c'est à dire l'intitulé du chapitre étudié en classe et l'autre peut être plus précis ou plus large en, associant deux chapitres différents. **(en général il y a toujours un sujet classique et un sujet plus difficile.** *(Je précise ici qu'en cas de sujet difficile celui-ci est moins prisé par les candidats mais il faut toujours considéré qu'il est davantage valorisé par le correcteur, si vous **pensez avoir les moyens** de le traiter faites le choix de la difficulté, de l'ambition !!!)*

L'objectif est de répondre de manière argumentée à un sujet du programme. A partir de vos seules connaissances (*même si une chronologie indicative peut être donnée*) il s'agit donc de **répondre à une problématique** par une rédaction progressive, structurée et logique de vos connaissances. Vous devez donc traiter les aspects essentiels du sujet et **sélectionner des arguments, des exemples** pour construire votre rédaction. C'est bien cette **capacité à sélectionner** des éléments pertinents et à **organiser la rédaction** que le correcteur évalue.

Les pièges à éviter :

- **Le hors sujet :** Tout élément sans rapport avec le sujet (*chronologique, spatial, thématique*) ou qui n'est pas argumenté **de manière à répondre à la problématique** est considéré comme **hors-sujet**. Il faut donc passer du temps à bien comprendre le sujet et ses limites, donc à bien le définir.
- Attention à **ne pas confondre connaissances précises**, référencées par rapport à votre cours et **récitation par cœur d'un cours** qui ne correspondrait pas au sujet. C'est bien cette capacité à **sélectionner des informations** qui est importante et non la démonstration de votre savoir sur toutes les questions du programme (*ce n'est jamais valorisé au contraire...*)
- Si une chronologie est donnée avec le sujet **ne vous contentez jamais d'un vague commentaire de chaque date les unes après les autres**. Ce sont en général les copies qui obtiennent les notes les plus faibles. Ces dates vous sont données comme des indications, si vous y faites références vous devez être capable de leur donner du sens, d'expliquer les événements.

Critères d'évaluation de la composition :

Comme pour le commentaire de documents la note attribuée sur 12 points environ est globale mais le correcteur tiendra compte des éléments suivants :

- **L'organisation de la réponse :** La **méthode de la composition** doit être comprise et respectée. Votre rédaction comporte une **introduction** avec une **définition, des termes, des bornes, du cadre, du contexte du sujet**. Pensez toujours au cœur de la réflexion, la **problématique** puis à un **plan équilibré** avec des **transitions** entre les parties et une **conclusion**.
- **Les connaissances, le contenu :** C'est l'essentiel du devoir, **cette aptitude à sélectionner les connaissances importantes pour traiter un sujet**. Les exemples doivent être précis et adaptés à la consigne. Pensez toujours que la note finale sera attribuée en fonction de votre **capacité à répondre à la problématique initiale** et vos **qualités d'expression, d'argumentation**.
- **L'argumentation, l'orthographe :** L'orthographe est toujours évaluée dans une copie, trop de fautes vous coûtent des points, ne jamais utiliser le futur, le « on », faites des phrases courtes.

Organisation du temps :

Le temps consacré à cette épreuve doit être compris entre 2h30 à 3h00, pas plus pas moins !

■ Dans un premier temps (**5 minutes**) **sélectionnez votre composition**, prenez le temps de **choisir entre les deux sujets** car après vous ne pourrez plus changer de thème !!! *J'insiste sur ce point très important, une fois choisi vous ne changez plus de sujet, c'est définitif!* Il vous faut donc **sélectionner le sujet pour lequel vous avez le plus de connaissances ou le plus d'ambition...**

Ne vous lancez pas tout de suite dans la rédaction de l'introduction ou de la composition mais pensez **qu'il y a une consigne** (*en général assez précise*) **qui accompagne le sujet**, il faut donc la relire plusieurs fois pour **bien comprendre l'objectif du sujet et éviter de passer à côté de l'intitulé. Raisonner autour de votre problématique** puis réfléchissez à un plan au brouillon.

■ **Elaborer un plan (20 minutes à 25 minutes)**. C'est une **étape essentielle** car non seulement il vous faut **reprendre toutes vos connaissances** sur le sujet mais **également trouver des liens ou des relations** pour créer une dynamique dans l'argumentation (*et éviter ainsi de réciter son cours*). C'est là que se constituent les **parties de manière à ce qu'elles soient toujours équilibrées entre elles** sur le **fond** (*argument importance des thèmes*) comme sur la **forme** (*longueur, nombre d'exemples...*). Les parties doivent être équilibrées et les idées progressives.

■ Rédigez **l'introduction au brouillon puis au propre. (20 minutes)** Pensez que l'introduction est essentielle dans votre sujet, c'est elle qui est lue en premier (*en général une introduction bien menée annonce un devoir de qualité (l'inverse se vérifie également...)*) L'introduction commence toujours par :

-- une **phrase d'accroche** qui permet de mesurer l'importance du sujet puis une **définition claire, concise et précise du sujet avec ses mots-clés**. Cette définition **du cadre chronologique** (*surtout en Histoire*) ou **spatial** (*surtout en Géo*) permet de **définir et justifier les limites du sujet**.

-- Une **problématique**, sous forme de question en rapport avec les **enjeux essentiels du sujet**.

-- Une **annonce claire et fluide d'un plan** (*seulement les parties*).

■ **Rédigez le développement (1h30, trente minutes par parties) directement sur la copie et non au brouillon** (*beaucoup de candidats perdent du temps car ils recopient purement et simplement leur brouillon, ce qui ne sert à rien*). Le développement doit suivre le **plan le plus détaillé possible** fait au brouillon. Il comporte **2 ou 3 parties** (*si possible 3, mais pas obligatoirement*), **jamais plus** et de même longueur (*un déséquilibre montrerait en effet que le plan choisi n'est pas pertinent.*)

-- **Chaque partie doit commencer avec une phrase** indiquant l'**idée directrice** de la partie et doit se terminer par une phrase de conclusion et de **transition** vers la partie suivante. (*Une bonne copie doit permettre au correcteur d'identifier les différentes parties au premier coup d'œil*)

-- A l'intérieur de chaque partie, **distinguer plusieurs sous-parties** (*voir les plans des leçons*). Dans le développement, **chaque idée doit être présentée avec un argument** et si possible des exemples (*attention au risque du « catalogue » d'exemples insipides qui nuisent à la clarté de votre argumentation*).

-- **Pensez à utiliser des schémas**, en particulier en géographie mais ils sont également possibles en histoire. Ils peuvent être de **simples schémas fléchés** (*pour identifier des acteurs par exemple*) mais aussi des **schémas spatiaux**, beaucoup plus intéressants en géographie). Il faut les **intégrer** à la copie !

■ **Rédigez la conclusion (10 minutes)**

La conclusion achève l'étude, elle est donc essentielle car c'est sur celle-ci que le correcteur attribuera la note finale. Pour la rédiger il **faut la penser comme une démarche inversée de l'introduction** (*qui définit un thème dans un sujet*) en **ouvrant le sujet traité sur une autre perspective**. Commencez d'abord par un résumé **de chaque partie** du développement afin d'arriver à une **réponse claire à la problématique**. Une **phrase d'ouverture est souhaitable** (*si possible sous forme de question*) à condition **qu'elle soit pertinente** (*s'en dispenser sinon*). Pensez que vous êtes souvent fatigué à la fin du devoir, attention à cette dernière déconcentration, **il vaut mieux conclure une étude plutôt que de laisser le correcteur sur une dernière maladresse**.