

Analyser un film (fiction ou documentaire) en Histoire :

Fiche de travail pour les terminales

Suite au travail de Chloé sur **le chagrin et la pitié**, je vous indique le plan à suivre pour étudier un film dans le cadre de notre programme d'histoire géo cette année. Profitez ainsi des vacances (en particulier la Toussaint en Noël) pour reprendre un des thèmes du programme et analyser quelques séquences d'un film que j'ai indiqué sur les chapitres concernés.

Introduction : Identifier et présenter l'œuvre :

Commencez par une **présentation** comme vous le faites sur un document classique. Insistez sur **la date de création**, le **pays d'origine** et sur **le réalisateur** (*sa vie et ses œuvres*). Il est important ici d'évoquer **le contexte historique ou le courant artistique** auquel il appartient.

- Vous devez ensuite écrire un **synopsis** du film avant **d'énoncer une problématique d'analyse** (*pourquoi avoir choisi ce film et ces séquences ?*) **Faites le lien avec le programme !**
- **Enoncez ensuite les extraits analysés.** (2 ou 3 parties)

Décrire et analyser un extrait :

Présentez chaque extrait comme une partie d'un devoir classique. Chaque extrait doit être analysé selon le thème de la séquence ou de l'événement relaté.

- Commencez par **rappeler à quel moment** du film s'insère cet extrait.
- **Que nous raconte-t-on** dans cet extrait ? (*l'histoire, les dialogues, les mots clés, les personnages*)
- **Pourquoi est-ce raconté ainsi ?** (*quelles sont les techniques utilisées, la musique, les bruits, les plans et les cadrages choisis par le réalisateur*)
- Il faut ensuite cerner le **message de l'auteur ou du commanditaire**. (*le sentiment qu'il cherche à faire passer, cela peut être une idée politique, esthétique mais aussi de provoquer un sentiment chez le spectateur*)
- Vous donnerez ensuite **un avis personnel** sur l'extrait. (*donc une critique !*)

Conclure :

Concluez en répondant tout d'abord à la **problématique** puis faites le lien par rapport à la **période étudiée** : peut-on dire que ce film a une **valeur historique, artistique, politique** ? Est-ce **caricatural**, peut-on lui attribuer une **dimension de propagande** ?

Vous terminerez sur ce que vous avez appris en travaillant sur ces séquences et vous **chercherez la postérité ou non du film ou de son réalisateur**.